

ОТЗЫВ

проф. д-р Ренеты Божанковой (Кафедра русской литературы, Факультет славянской филологии, СУ им. Св. Климента Охридского)

на диссертацию, представленную на соискание образовательной и научной степени „доктор“ в области высшего образования: 2. Гуманитарные науки, профессиональное направление 2.1. Филология (Русская литература XVIII века)

Автор диссертации: Ребека Джили

Тема: „Память и культурная идентичность в мемуарной прозе кн. И. М. Долгорукова " („Памет и културна идентичност в мемоарната проза на кн. И. М. Долгоруков“)

Научный руководитель: проф. д-р Ангелина Вачева

1. Общее описание представленных материалов

Приказом Ректора СУ им. Св. Кл. Охридского № РД-38-157/28.03.2024 г. я была определена в составе научного жюри подготовить отзыв в связи с процедурой защиты диссертационной работы на тему „Память и культурная идентичность в мемуарной прозе кн. И. М. Долгорукова". Документация, связанная с докторантурой в соответствии с правилами применения ЗРАС СУ им. Св. Климента Охридского, была своевременно предоставлена научному жюри.

Автор диссертации Ребека Джили была докторантом очной формы обучения на Кафедре русской литературы Факультета славянской филологии Софийского университета.

2. Характеристика и оценка диссертационного труда и его научного вклада

Диссертация состоит из 291 страницы, в том числе: введение, 5 глав, заключение, описание научного вклада, список сокращений, список библиографии. Представленная на защиту работа написана на русском языке.

Цели и задачи диссертационной работы четко и детально сформулированы. Теоретическая база представлена как в последовательности развития идей эго-текстов и эго-документов, с необходимыми терминологическими уточнениями, так и в области подходов к изучению национальной специфики автобиографии и мемуаров. Следует оценить теоретическую осведомленность автора диссертации, выбор методологии, анализ риторики памяти и осмысление прошлого.

Специфика этой работы связана с несколькими уровнями отдаленности исследуемого объекта, а именно: хронологическим, территориальным, языково-культурным. Для того чтобы справиться с трудностями, вытекающими из этого дистанцирования, от автора диссертации требовалось глубокое проникновение в эпоху „длинного XVIII века“ в Европе и Российской империи, в культурный контекст, а также нужна была многоязычная компетентность. Все это было достигнуто в значительной степени в процессе исследования выбранного объекта – автобиографического творчества князя И. М. Долгорукова. Одним из особо ценных достижений в этой работе является представление самой эпохи; следует подчеркнуть стремление Ребеки Джили показать исследуемый текст князя Долгорукова, что и отмечено в труде, как "энциклопедию" русской дворянской жизни конца XVIII - начала XIX веков. Так как читателю XXI века нужна опора в этой фактологии, диссертантка умело выбрала именно те детали, которые будут направлять чтение и углублять понимание. Автором труда был просмотрен огромный материал, была создана широкая картина эпохи. Можно добавить, что перед нами прилежное изучение этой эпохи, источников, как и представление контекста, которое документально и библиографически подкреплено.

И. М. Долгоруков – автор, образно говоря, „второй линии“ в литературной истории, поэтому менее знаком и исследован, а целостное опубликование основного для этой работы текста „Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни...“ относится к началу нашего уже столетия. По этим причинам автор труда был поставлен перед задачей при анализе создать и использовать своеобразную методологическую сеть, которая позволила бы с разных сторон оценить специфику присутствующего в заглавии понятия „культурная идентичность“. Поиск осуществляется при помощи обзора жанровой динамики времени и присутствия женских и мужских автобиографических произведений, как и путем наблюдения за тем, как в написанном Долгоруковым отражаются эстетические доминанты и тенденции рубежа XVIII-XIX веков, и влияют такие направления, как классицизм, сентиментализм, ранний романтизм.

Главной темой рассматриваемого диссертационного труда являются способы реконструкции прошлого, способы передачи памяти между поколениями, а также проблема осмысления прошлого как актуальной конструкции, созданной в соответствии с доминирующей идеологией и/или дискурсом.

В работе рассматривается видение, что сословная самоидентификация, основанная на прошлом и происхождении, обеспечивает будущее и состоятельность потомства. Вместе с тем осмысление личностью родового и сословного прошлого можно интерпретировать и как поиск своего собственного места во времени. Это самосознание лежит в основе значимости текстов Долгорукова, в которых диссертантка выделяет новые ракурсы в трактовке самого явления „русского дворянства“, его национальной специфичности и европейской связности, просвечивающие в „Повести...“. Диссертация также обращает внимание на различные определения таких понятий, как историческая достоверность и истина в теоретических работах, на которых опирается научное исследование, проблематизация исторической правды и замена ее множеством точек зрения и представлений о времени, из мозаики которых, в свою очередь, будет реконструировано прошлое.

Отдельные главы и разделы диссертации посвящены поэтике и тематике эго-текста Долгорукова, проанализированы сложные повествовательные решения в свете сопоставления „я-объекта“ и „я-субъекта“ повествования. Важным для диссертации было представить сам творческий процесс, благодаря которому был создан корпус „Повести...“, писавшейся на протяжении почти всей жизни автора. Прослеживаются корни и образцы автобиографии Долгорукова, способы, при помощи которых летопись и искренность соседствуют в тексте, указывается на противоречивость мнений и неоднозначность высказываний мемуариста, выявленных Ребекой Джили в ходе анализа.

Семья, воспитание согласно воззрениям этого времени, эмоциональная привязанность, любовь, супружество – это личные темы героя-повествователя, очевидно важные в ретроспекции пишущего. Отдельные части труда представляют и другие ракурсы автобиографического и мемуарного произведения, такие как волнующие тогда общество вопросы: крепостное право, мир и война, бюрократия и служение, обсуждение консервативных и либеральных идей развития государства. Оригинальные подходы и решения при воссоздании своей биографии и биографии своего времени применил князь Долгоруков в своих мемуарах. Именно рассмотрению и оценке этой оригинальности посвящает свое исследование Ребека Джили.

В диссертации изложены основные предпосылки интереса И. М. Долгорукова к литературе, к самовыражению и самопознанию при посредничестве автобиографических жанров. Вместе с тем в разных частях труда в логической связи

с рассматриваемым тематическим ядром присутствует тема реципиентов текста, включены обращения, посвящения автора, мысль направлена на потенциальную аудиторию, которая будет читать и оценивать написанное.

Этот труд достиг несомненных результатов в осмыслении русской дворянской культуры, ее кодов и матриц, которые диссертация сумела убедительно представить. Авторепрезентация, самопознание в процессе письма, самоанализ также подробно комментируются. Частный человек, человек, участвующий в жизни общества, тема семьи, понимание долга – все это присутствует в работе и представлено так, чтобы продемонстрировать способность диссертантки как сосредотачиваться на малом и единичном, так и делать обобщения.

Диссертация посвящена удаленным от нас времени и писателю, но вместе с тем она создается в контексте современных взглядов на значение личности в истории, с одной стороны, и текста в процессе создания версий этой истории, с другой. Поэтому считаю необходимым указать еще на дополнительные результаты, кроме тех, которые автор отдельно формулирует и к которым стремится. Интересная и заслуживающая внимания тема – это профессионализация работы писателя. Генезис этого феномена можно исследовать назад во времени, и наблюдения Ребеки Джили за писательскими занятиями князя Долгорукова проливают свет на возможности личностного проявления на рубеже XVIII-XIX веков.

Важным для целостной оценки присутствия этой диссертации в современном научном контексте является соотнесенность времени Долгорукова с нашим, также определимым как находящимся на рубеже веков. Рассматриваемая диссертация является поводом для таких отсылок к историческому моменту перехода, переосмысления, смены парадигм. Это не основная задача труда, но выбор диссертанткой конкретных тем изучения на самом деле приводит к возможности проведения параллелей между эпохами в связи с темой автобиографии и авторепрезентации.

Обобщая отметим, что труд Ребеки Джили внес заметный вклад в изучение как автобиографических и мемуарных текстов, так и вообще русской культуры в нашей стране в отношении относительно менее знакомого и спорадически исследованного периода.

3. Автореферат

Расширенный автореферат на болгарском языке отражает актуальность исследования, его цели, задачи, методологию, используемую металитературу, результаты, выводы, научный вклад диссертации.

4. Статьи по теме диссертации

Публикаций по теме диссертации – восемь (8), из них 6 статей, 1 синопсис и 1 студия. Они выпускались как в болгарских, так и в зарубежных научных изданиях.

5. Личное участие докторанта

Диссертация была разработана Ребекой Джили под руководством проф. Ангелины Вачевой – ученого и преподавателя с многолетним опытом и доказанными знаниями эксперта в области изучения европейского XVIII века. Научная работа и ее результаты могут быть оценены как личное достижение диссертантки Ребеки Джили, которая показала убедительные знания и навыки для проведения этого исследования и достижения поставленных целей.

6. Заключение

Диссертационная работа представляет исследовательские результаты, которые могут быть оценены как вклад в науку и отвечают требованиям Закона о развитии академического состава в Республике Болгарии (ЗРАСРБ), Правил применения ЗРАСРБ и соответствующего регламента СУ им. Св. Климента Охридского. Диссертация Ребеки Джили основана на теоретических знаниях, библиографической осведомленности, доказаны ее качества проводить научные исследования в области филологии и, в частности, в области истории литературы.

На основании написанного выше убедительно даю свою положительную оценку исследованию, представленному в рассматриваемой выше диссертационной работе, автореферату, достигнутым результатам, и предлагаю уважаемому научному жюри присудить Ребеке Джили образовательную и научную степень „доктор“ в области высшего образования: 2. Гуманитарные науки, профессиональное направление 2.1. Филология (Русская литература XVIII века).

08.06.2024

проф. д-р Ренета Божанкова