

## СТАНОВИЩЕ

НА

ПРОФ. Д-Р ЗОРНИЦА ДИМИТРОВА ПЕТРОВА

ПРЕПОДАВАТЕЛ ПО КЛАВИРЕН СЪПРОВОД И ПИАНО В АМТИИ „ПРОФ. АСЕН ДИАМАНДИЕВ“

ФАКУЛТЕТ „МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА“, КАТЕДРА „ПИАНО И АКОРДЕОН“

**ЗА ПРИСЪЖДАНЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛНА И НАУЧНА СТЕПЕН „ДОКТОР“**

НА

## Евгения Петрова Витанова

ПО ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ 1.3. „Педагогика на обучението по (Методика на обучението по музика“

ВЪВ ФАКУЛТЕТ ПО НАУКИ ЗА ОБРАЗОВАНИЕТО И ИЗКУСТВАТА

при СУ „Св. Климент Охридски“

**С ТЕМА: „СПЕЦИФИКА НА РАБОТА С ДЕТСКИ МЮЗИКЪЛ В ПРЕДУЧИЛИЩНИ ГРУПИ НА ДЕТСКАТА ГРАДИНА“**

С НАУЧЕН РЪКОВОДИТЕЛ ПРОФ. Д-Р ГАНКА НЕДЕЛЧЕВА-БОЯНОВА

### **1.Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материал**

Евгения Витанова е докторантка на Факултет по науки за образованието и изкуствата при СУ „Св. Климент Охридски“ с научен ръководител- проф. д-р Ганка Неделчева- Боянова. Впечатленията ми се базират на представените документи: автобиографични сведения, дисертационен труд, автореферат и Протокол за проверка на оригиналността на труда. **„СПЕЦИФИКА НА РАБОТА С ДЕТСКИ МЮЗИКЪЛ В ПРЕДУЧИЛИЩНИ ГРУПИ НА ДЕТСКАТА ГРАДИНА“** –това е темата на дисертационния труд, с който се запознах с цел –изготвяне на становище. Документацията, по същество отговаря на всички изисквания за процедурата по присъждане на образователната и научна степен „доктор“.

### **2.Кратки биографични данни за докторанта**

Евгения Витанова завършва средно образование в НУИ „Добри Христов“- Варна със специалностите „Пиано“ и „Класическо пеене“. Бакалавърска степен придобива в ТКДФ и Вокалния факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Притежава магистратури

по музикална педагогика (ШУ „Епископ К. Преславски“), Иновации в предучилищното образование (ШУ „Епископ К. Преславски“) и Начална училищна педагогика (СУ „Св. Климент Охридски“). Евгения Витанова е опитен изпълнител- певица и пианистка, и преподавател по солфеж и по музика в детски градини. Активностите на докторантката се простират и в областите на Обучението на деца със СОП и Организиране на отдиха и физическото здраве.

### **3. Актуалност на темата**

Темата на дисертационния труд е с богато поле на полезно действие и подчертана дисертабилност. Той е ценен източник на познания за методичната проблематика, свързана с преподаването на музика в ранната детска възраст. Особената ѝ ценност идва от завидната жива практика и творчески интереси на докторантката в областите на предучилищната и началната педагогика и тясното им музикално профилиране. Приемам и адмираирам работната хипотеза за изготвянето на методически модел за поставяне на детски мюзикъл и неговата роля за повишаване музикалните способности, представи и мотивация на децата към сферата на музикалното изкуство.

### **4.Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели**

В **Уводната част** на дисертацията Евгения Витанова излага широк целеви диапазон на изследване с ясно изразени предмет и обект на разработка. Методологичната основа на труда включва анализа и синтеза на практически обобщения, изводи и резултати. Информацията се експонира по подходящ начин чрез систематизация и класификация.

### **5.Оценка на дисертационния труд (познаване на проблема, съдържание и структура по определените норми, достоверност, аналитичен подход , изведени резултати)**

Дисертационният труд включва Увод, 4 глави, Заключение и приносни моменти, а също така- 3 приложения. Особено значимо е 3-то приложение, което документира творческите постижения на Евгения Витанова като автор на детски мюзикъли. Тук са представени авторският сценарий, авторското клавирно извлечение и текстовете на песните на мюзикъла „Подарък за Коледа“. Отнасям се с искрено уважение и

адмирирам подобен творчески труд – доказателство за личната емоционална ангажираност, дълбочината на познание и ориентация в проблематиката, автентичност на анализите и представените резултати от експеримента.

Първа глава започва с историческа панорама и жанрови белези на мюзикъла в световен мащаб, неговата естествена трансформация в началото на „телевизионната ера“. Авторката не пренебрегва и българските заглавия и творците, свързани с жанра. Такива са: Маестро Георги Атанасов, Парашкев Хаджиев, Александър Йосифов, Андрей Дреников и др. Тук Евгения Витанова споделя необходимостта от трансформация на различни музикално-сценични жанрове, водеща до „създаване на нов жанр, който носи стиловите белези на детския мюзикъл, но е съобразен с организацията на учебния ден в детската градина, близък е до знанията и светоусещането на 5–6-годишните деца свързана със спецификата на обучение и възпитание на подрастващите в детската градина и началното училищно ниво“ (стр.18).

Докторантката е мотивирана от „Липсата на достатъчно образци на български детски мюзикъл и на методическо ръководство за работа по мюзикъл с 5–6-годишни деца“, за да представи и анализира изпробван методически модел за поставянето му в предучилищна възраст, както и да отрази предизвикателствата, възникващи в репетиционния процес. Определя ги като: „овладяване на спецификата в поведението на деца в предучилищна възраст повишаване в нивото на самоконтрол; излизане от рамките на установената форма на репетиционен процес от по-малки сценични изяви, които са познати на децата; провокиране на детско желание за бъдещи занимания с музика в резултат от работата с мюзикъл“ (стр.23).

Задълбочено и многостранно е разгледано приложението на детския мюзикъл в началните класове на общообразователното училище. Адекватният подход на учителя, според авторката, е да бъде „режисьор“ на развилите се умения на по-големите деца чрез включване в различни дейности от детския мюзикъл.

Втора глава е озаглавена „Етапи на работа в мюзикъл за детска градина“. В този раздел Евгения Витанова проявява завидни и всеобхватни компетентности относно цялостната организация за реализиране на мюзикъл в детската градина. Подробно са описани основните етапи на работа- от избора на сценарий и всички прилежащи предварителни дейности, през разпределението на ролите, разучаването на текстовете и песните, работата по мизансцена, костюми, декори и в последния етап –включване на свирещи деца, използващи популярните в детската градина музикални инструменти.

Трета глава визира специфичната функция на музикалните инструменти, костюмите и декорите в мюзикъла за детска градина. Тук докторантката извежда една от основните задачи на музикалния педагог да развива музикално- слуховите представи на подрастващите. В това направление тя се позовава на ценните методични ръководства на проф. Пенка Минчева и проф. Йордан Колев. „Участието в музикално-сценичната игра, която предлага мюзикъла предизвиква силно емоционално преживяване на музиката и стимулира децата за бъдещи занимания с музикални инструменти. Мюзикълът за детска градина предоставя възможност и за плавен преход от игра към сценичната игра, от музикална играчка към музикален инструмент“ - заявява авторката, с което практически посочва пътя към началното музикално възпитание на децата (стр.80). Изготвената класификация на български народни музикални играчки се базира на системите за музикално възпитание на деца в ДГ, създадени от Карл Орф и Наталия Ветлугина, а също и на творческите търсения на И. Качулев, М. Тодоров, В. Атанасов, Д. Палиев .Не е пропусната и Методиката на музикалното обучение на Емилия Николова. Евгения Витанова намира място да отрази базисните си методични познания, свързани с ранното музикално възпитание. Към българските игрови инструменти са прибавени и европейските духови и ударни нетрадиционни детски музикални инструменти като триолата, панфлейтата, блокфлейтата, двуредният металофон.

Четвъртата глава представлява подробно описание на педагогическия експеримент на Евгения Витанова с обект –представянето на мюзикъла „Изчезналата мартеничка“ в предучилищни групи на детската градина. Експериментът е представен в поредните му фази. След провеждане на беседи върху текста на мюзикъла се изпробват тестови задачи с цветни картинки. По този път се достига до „диагностични картини“ по различните образователни направления, отразени в таблици. Докторантката изготвя Графичното изображение, в което представя в синтезиран вид методическия модел за работа по мюзикъл за детска градина „с неговите етапи и съдържание“. Този модел е с тежест на основателен принос и значимост.

Заключителната част на дисертацията още веднъж доказва работната хипотеза на авторката, че изпълнението на мюзикъл в предучилищна възраст повишава на ново ниво музикалните способности, музикалния слух, цялостно възпитава и мотивира децата.

## **6.Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд**

Приемам и потвърждавам приносите и значимостта на дисертационния труд. Евгения Витанова въвежда понятието „Мюзикъл за детска градина“ с неговите

специфични характеристики. Считаю , че това е не толкова жанрово, колкото терминологично нововъведение, което отговаря на логиката в началната и предучилищна музикална методика. Представен е подробно разработен метод за модел на работа върху мюзикъл в предучилищна възраст, задълбочено са проследени етапите на осъществяването му. Трудът изцяло е плод на лични творчески подходи и има всички качества и перспективи да се отпечата като ценно методично ръководство за нуждите на музикално-педагогическата колегия в страната.

**7.Кратки бележки и препоръки – нямам.**

**8.Автореферат – приема се**

**9.Заключение:** Считаю, че имам достатъчните основания да адмиравам дисертационния труд със заглавие „**СПЕЦИФИКА НА РАБОТА С ДЕТСКИ МЮЗИКЪЛ В ПРЕДУЧИЛИЩНИ ГРУПИ НА ДЕТСКАТА ГРАДИНА**“ като важен и приносен, богат на специализирана информация и полезен за всеки, който следи музикално- методичната проблематика, свързана с ранната детска възраст. Така изразявам увереното си предложение пред уважаемото научно за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на Евгения Горанова.

07.09. 2024

Пловдив

Изготвил Становището:

проф. д-р Зорница Петрова