

СТАНОВИЩЕ

**по конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“
в професионално направление 3.2 Психология (Социална психология,
политическа психология, психология на изкуството), за нуждите на Софийски
университет „Св. Климент Охридски“, Философски факултет, катедра
„Социална, организационна, клинична и педагогическа психология“, обявен в
ДВ бр. 64/30.07.2024 г. и на интернет страницата на СУ**

Становището е изготвено от доц. д-р Биляна Йорданова, катедра „Психология“, Философски факултет на ЮЗУ „Неофит Рилски“, в качеството на член на научното жури по конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 3.2 Психология (Социална психология, политическа психология, психология на изкуството), съгласно предложение за научно жури, вписано в Регистъра на СУ за членове на научни журита под № 28/2.08.2024.

I. ДАННИ ЗА КАНДИДАТИТЕ

За участие в конкурса е подал документи единствен кандидат: гл. ас. д-р Найденов Церов Николов.

Гл. ас. д-р Найденов Церов Николов е главен асистент по психология в Софийския университет "Св. Климент Охридски" от 2008 година. Завършва магистратура по Социална и политическа психология през 1994 година и получава докторска степен по психология, специализирайки в Социална психология, през 2016 година с дисертация на тема "Идеята за социална онтология и принципа на релевантността".

Професионалният му опит включва работа като асистент в същия университет между 1999 и 2000 година, а след това е главен асистент по настоящем. От 2002 до 2007 година, заема поста главен експерт "Политически анализи" в администрацията на Президента на Република България. Изследователските интереси на гл. ас. д-р Николов обхващат области като политическа психология, социална онтология, екзистенциална психология и менторинг на благополучието и успеха.

Гл. ас. д-р Николов владее български, английски и руски език и има опит в работа с различни софтуерни програми. Участва активно в научни проекти, свързани с психологически изследвания и приложения, както в Софийския университет, така и извън него. От 2016 до 2023 година е член на комисия за оценка и финансиране на

проекти във Философския факултет на Университета и участва в множество проекти с международно участие.

Някои от значимите му проекти включват разработването на менторинг програма за психологическа подкрепа след пандемията от Covid-19, както и изследвания на социалнопсихологическите аспекти на ефективността в работата на мениджъри и служители. Участва в редица консултации с компании и неправителствени организации, за да проучи и анализира техните комуникации, мотивация и удовлетвореност на служителите.

Гл. ас. д-р Николов е автор на множество научни доклади и участва в конференции, където представя своите изследвания, включително теми свързани с интерпретативната социална психология на изкуството, социалната идентичност и политическите промени. Участието му в редакционни колегии на научни списания, както и в годишниците на Философския факултет на Софийския университет, показва ангажираността му към научната общност и публикацията на качествени изследвания.

II. ОПИСАНИЕ НА ПРОЦЕДУРАТА И ПРЕДСТАВЕНИТЕ МАТЕРИАЛИ

2.1. Нормативна база

За участие в конкурса е подал документи единствен кандидат: гл. ас. д-р Найден Цеков Николов. Кандидатът представя всички изискуеми от закона и правилниците за приложението му документи.

Представените по конкурса документи от кандидата изцяло съответстват на изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за прилагане на закона за развитието на академичния състав в Република България и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в Софийския университет „Св. Климент Охридски“.

2.2. Оценка на научни трудове и съответствието им с минималните национални изисквания

2.2.1. Хабилитационен труд

Монографията на гл. ас. д-р Найден Николов, озаглавена „Изкуство и Енигма. Интерпретативна социална психология и социална онтология на изкуството“, стъпва

на солидна основа, която успешно комбинира дълбочината на теоретичните изследвания и иновациите в методологията. Този труд предлага уникален поглед към изкуството, разглеждайки го през призмата на социалната психология и онтология, като се фокусира върху антропологичните модели, които определят развитието на художествените практики през различните епохи.

Смело вглъбявайки се в историческите трансформации на изкуството, авторът открива нови измерения на известни творци, като Кристо и Жан-Клод и Джаксън Полък, чрез иновационни методи като „реверсивен смислов мапинг“, който не само анализира, но и реконструира индивидуалното творчество. Тази методология не само, че предоставя нови перспективи за разкритие на творчески пробиви, но и насърчава читателите да преосмислят значението на произведенията на изкуството в контекста на социалната еволюция.

Методът известен като „матрица на оценката“, е особено впечатляващ, тъй като цели да предложи обективност на художествените институции и инвеститори в условието на икономически капризен свят. Чрез въвеждането на такъв инструмент, гл. ас. д-р Найденов Цекон Николов не само че осигурява надеждни критерии за оценка на съвременните творци, но и поставя основите за нови дискусии относно стойността на изкуството в глобален контекст.

Монографията също така успешно разкрива сложността на колективните несъзнателни комплекси, които формират емоционалната и финансова проекция спрямо определени автори и стилове. Това изследване на психологическите механизми зад социалните нагласи е особено уместно в днешния забързан и често непредвидим творчески свят, като демонстрира способността на изкуството не само да отразява действителността, но и да формира обществени нагласи и ценности.

В заключение, монографията „Изкуство и Енигма. Интерпретативна социална психология и социална онтология на изкуството“ е вдъхновяващ и задълбочен труд, който търси отговори на сложни въпроси, свързани с изкуството в съвременността. С богатото си съдържание и иновативен подход, монографията не само, че обогатява научната литература, но също така отваря нови перспективи за изучаване на уникалната роля на изкуството в човешкия опит.

2.2.2. Минимални национални изисквания

С избраните за конкурса публикации и цитати от гл. ас. д-р Найденов, той покрива минималните национални изисквания за заемане на длъжност „доцент“ в областта на висше образование 3. Социални, стопански и правни науки, професионално направление 3.2. Психология с общо 525 точки (по група показатели А, В, Г, Д и Е) при необходимост 400. По конкретно: за група А и В, съответно показател 1, показател 2, показател 3 са изчислени 150 точки - степента „доктор“ (50 т.) и хабилитационен труд (100 т.). Изискването за публикации за доцент според група Г (Г 4 до Г 10) от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ е кандидатът да е събрал най-малко 200 точки. Според представената справка кандидатът има 200 точки. Това са както самостоятелни, така и съвместни публикации на високо научно ниво.

Необходимите 50 точки по показател Д от цитирания са надвишени - общо 140 точки, като 30 точки са от цитирания или рецензии в научни издания, реферирани и индексирани в световноизвестни бази данни с научна информация или в монографии и колективни томовете; 100 точки са от цитирания в монографии и колективни томовете с научно рецензиране и 10 точки са от цитирания или рецензии в нереперирани списания с научно рецензиране.

Изчислени са общо 35 точки по показател Е, като 15 точки са от участие в национален научен или образователен проект и 20 точки са от участие в международен научен или образователен проект.

Представената справка е изчерпателна и предоставя необходимата информация. Спазени са изискванията на задължителното библиографско описание на публикациите и цитиранията. Представените от кандидата научни трудове не повтарят такива от предишни процедури за придобиване на научно звание и академична длъжност. Няма установено плагиатство в представените за конкурса научни трудове.

2.3. Оценка на преподавателската дейност

Гл. ас. д-р Найденов води лекции и упражнения по: „Комуникация и комуникативен тренинг“, „Социална психология“, „Теория и практика на социално-психологическия тренинг“, „Работа в групи“. Разработил е лекционен курс и упражнения по "Политическа психология". От няколко години е научен ръководител на дипломанти с успешно защитени дипломни работи. Гл. ас. д-р Найденов е

член на екипа за актуализация на учебните планове и на екипа за окомплектоване на сайта на Философски факултет, в частта на списание Психология.

Гл. ас. д-р Найденов е преподавател с дълбоки познания в своята област, което му позволява да извежда сложни концепции по един достъпен и разбираем начин. Неговият стил на преподаване комбинира теоретични знания с практическо приложение, което прави учебния процес не само ефективен, но и вдъхновяващ.

Със своето добро име сред студентите, гл. ас. д-р Найденов е не само уважаван преподавател, но и ментор, който оставя трайна следа в академичния и личен живот на всички студенти.

2.4. Оценка на научните приноси

Смятам, че авторската справка за приносите, изготвена от гл. ас. д-р Найденов, адекватно пресъздава реални научни приноси.

Тук ще разгледам само някои от тях.

Научният труд на гл. ас. д-р Найденов, озаглавен „Изкуство и Енигма. Интерпретативна социална психология и социална онтология на изкуството“, представлява иновация в приложението на социалната психология върху художествени феномени, като анализира социалната онтология през различни исторически епохи. Тук се осъществява уникално взаимодействие между социалната психология и изкуството, демонстрирайки нови подходи за разбиране и оценяване на художниците и техните творби.

Въвеждат се нови методи, включително „реверсивен смислов мапинг“, който реконструира индивидуалното творчество и подчертава важни промени и пробиви, прилагани на примера на Кристо и Жан Клод, както и Джаксън Полък. Далеч от стандартното оценяване, трудът предлага „матрица на оценката“ на художествените приноси в съвременността, осигурявайки по-обективни критерии за институции и инвеститори, но също така разкрива колективни несъзнателни комплекси, които играят важна роля като компенсаторен механизъм, влияещ на емоционалната и финансова реакция към определени автори и стилове.

Гл. ас. д-р Найденов успешно анализира биофилния и позитивен аспект на религиозната вяра, особено в контекста на екзистенциален шок, породен от последствията на COVID-19 и новите социални реалности. Това е вдъхновяващ научен подход, насърчаващ човешката солидарност и позитивна трансформация.

Концепцията, че искрената вяра оказва положително влияние върху психичното благополучие е доказана чрез фин и оригинален подход.

2.5. Обобщение на кандидатурата

След като се запознах с представените в конкурса материали и научни трудове и въз основа на направения анализ на тяхната значимост и съдържащи се в тях научни приноси, потвърждавам, че научните постижения отговарят на изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за прилагането му и съответния Правилник на СУ „Св. Климент Охридски“ за заемане от кандидата на академичната длъжност „доцент“ в научната област и професионално направление на конкурса. Гл. ас. д-р Найденов покрива минималните национални изисквания в професионално направление 3.2 Психология и няма установено плагиатство в представените за конкурса научни трудове.

Давам положителна оценка на кандидатурата на гл. ас. д-р Найденов за академичната длъжност „доцент“ в професионално направление 3.2 Психология (Социална психология, политическа психология, психология на изкуството), за нуждите на Софийски университет „Св. Климент Охридски“, Философски факултет.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Като се основавам на гореизложеното, в качеството си на член на научното жури, убедено смятам, че научното жури има основания и препоръчвам да предложи на компетентния орган по избора – Факултетния съвет на Философски факултет при СУ „Св. Климент Охридски“ – да **избере гл. ас. д-р Найденов** на академичната длъжност „доцент“ в професионално направление **3.2 Психология (Социална психология, политическа психология, психология на изкуството)**.

06 декември 2024 г.

Подпис:.....

/доц. д-р Биляна Йорданова/