

Становище

от проф. д-р Огнян Николаев Константинов,

преподавател в ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”

за дисертационния труд на Евгения Петрова Витанова

на тема „Специфика на работа с детски мюзикъл в предучилищни
групи на детската градина“

за присъждане на образователната и научна степен „доктор” в
професионално направление 1.3 „Педагогика на обучението по
музика”

Предмет на становището е представения за публична защита дисертационен труд на Евгения Петрова Витанова, задочен докторант с научен ръководител проф. д-р Ганка Неделчева-Боянова. Темата на труда е „Специфика на работа с детски мюзикъл в предучилищни групи на детската градина“. За участие в процедурата докторантът е представил необходимите за това материали – дисертационен труд, автореферат, автобиография, справка за покриването на наукометричните показатели.

Биографични данни

Евгения Петрова Витанова завършва средното си образование в НУИ „Добри Христов” - Варна, със специалности „пиано” и „класическо пеене”. Получава бакалавърска степен във Вокалния факултет и ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”. Впоследствие завършва магистратури по „Музикална педагогика” и „Иновации в предучилищното образование” в

ШУ „Епископ Константин Преславски”, както и магистратура по „Начална училищна педагогика” в СУ „Св. Климент Охридски”.

Професионалната ѝ реализация като музикален педагог е сериозна, включва педагогическа дейност както у нас (НМУ „Любомир Пипков”, 54 СУ „Св. Иван Рилски, множество детски градини), така и в Южна Корея.

Това дава основание да се предположи, че докторантът има необходимите познания и практически опит за да направи точните изводи, оценки и препоръки в дисертационния труд.

Предложената **справка** за покриване на наукометричните показатели показва, че Евгения Витанова отговаря на изискванията на ЗРАСРБ.

Дисертационният труд на Евгения Витанова „Специфика на работа с детски мюзикъл в предучилищни групи на детската градина“ е добре подреден и структуриран, с обем от 165 страници. Съдържа увод, описание на използваните аббревиатури, четири глави с множество подточки, изброяване на приносните моменти, три приложения и библиография.

В увода докторантът представя целта на труда и произтичащите от това задачи (развитието на мюзикъла като жанр, еволюцията на детския мюзикъл, систематизиране на българските сценични постановки наподобяващи мюзикъл, класификация на жанровете подходящи за трансформиране в мюзикъл за детска градина, представяне на нетрадиционни детски музикални инструменти), предмета на дисертацията (работата с мюзикъл за детска градина), обекта на изследването (присъствието на детския мюзикъл в репертоара на деца от предучилищна възраст).

В първата глава Евгения Витанова проследява развитието на мюзикъла през годините, като посочва някои значими и основополагащи за жанра творби (стр. 9-11). Докторантът подрежда и систематизира

българските произведения в жанра, като обръща специално внимание на детския мюзикъл (стр. 12-14). Коментирани са приликите и разликите между оперетата и мюзикъла (стр.13), както и присъствието на детския мюзикъл в репертоара на българските театри и вокални формации. Според мен особено важно значение за изследването представлява подточка 1.2.2, в която докторантът разглежда детския мюзикъл като част от образователния процес в детските градини (стр.17-21). Смятам това за неоспорим приносен момент. Евгения Витанова анализира начините за трансформация на различни жанрове в детски мюзикъл, като извежда на преден план необходимата намеса на педагога при жанровата адаптация. Благодарение на своя педагогически опит и практика, докторантът прави изводи и препоръки (стр. 31-32), коментира определени трудности при организацията и провеждането на репетиционния процес.

Във **втората глава** на дисертацията докторантът разглежда подробно и в детайли етапите при подготовката на мюзикъл в детската градина. Засегнати и коментирани са всички аспекти от работата на педагога – избор на подходящо произведение, евентуална необходимост от жанрова трансформация, прослушване и анализиране на произведението с децата, разпределението на ролите, работа по мизансцена, сценичното движение и поведение. Изхождайки от богатия си педагогически опит, Евгения Витанова предлага оптимални решения и за най-малките на пръв поглед проблеми, като например информираното родителско съгласие (стр.52-53) или покланянето и напускането на сцената (стр.75-76). Направените анализи и коментари, както и предложените от докторанта решения, правят тази глава особено важна за дисертацията и с несъмнен приносен характер.

Третата глава на дисертационния труд на Евгения Витанова е посветена на инструментариума, костюмите и декорите, които се използват в детските мюзикъли. За особено важна смятам класификацията на

детските български музикални инструменти-играчки (стр. 81-82). Докторантът аргументира отлично необходимостта от използването на тези инструменти-играчки в детския мюзикъл и в образователния процес в детската градина. В главата са изброени използваните в детския мюзикъл нетрадиционни и далекоизточни инструменти. Смятам, че за педагозите в детските градини ще бъдат полезни дадените от Евгения Витанова съвети за закупуването и направата на музикални инструменти-играчки, декори и костюми.

В **четвъртата глава** на дисертацията Евгения Витанова прави педагогически експеримент, свързан с поставянето на мюзикъла „Изчезналата мартеничка” в Детска градина №72, гр. София. Използвайки две групи деца – експериментална и контролна, класически и нестандартен изследователски инструментариум (анкети, карти с изображения, картинни тестове и др.), тя убедително доказва своята хипотеза, че правилно подобрите детски мюзикъли чрез трансформация от друг жанр значително повишават музикалните представи и способности на децата, увеличават желанието им за активно занимание с музика. Приложени са множество таблици, както и карти и символи използвани при експеримента.

Част от дисертацията са и **три приложения**, в които са изброени известни мюзикъли, режисьори и актьори, терминологични пояснения, снимков материал на детски инструменти-играчки, програми от представления, авторски сценарий и песни.

Евгения Витанова формулира пет основни приноса на своя дисертационен труд, със четири от които съм напълно съгласен. Смятам за недостатъчно точна и прецизна формулировката „дигитална аудиоприказка”.

Библиографията включва 24 заглавия , както и 22 сайта и дигитални платформи.

Авторефератът е с обем от 41 страници, има същата структура и подредба като дисертацията. Докторантът представя най-важните моменти от изследването в отделните глави.

Заключение

Като обобщение на написаното дотук, мога убедено да твърдя, че дисертационния труд на Евгения Витанова „Специфика на работа с детски мюзикъл в предучилищни групи на детската градина“ е с несъмнени приноси достойнства. За мен особен принос е хронологизирането на българските мюзикъли и детски мюзикъли, както и практическия и методически модел за работа с детски мюзикъл в детска градина, който докторанта предлага. Той без съмнение ще помогне в ежедневната педагогическа практика на преподавателите по музика в детските градини.

Убеден съм, че важна роля за добрата работа на докторанта има научният ѝ ръководител проф. д-р Ганка Неделчева – Боянова.

В заключение на всичко написано дотук, убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 1.3 „Педагогика на обучението по музика“ на Евгения Петрова Витанова.

проф. д-р Огнян Константинов