**Конспект за докторантски изпит по стилистика**

1.Историческа перспектива към формирането на стилистиката. Реторика и теория на аргументацията. Логически и реторически силогизми. Силни и слаби аргументи. Паралогизми. Принципи при структуриране на изложението. Учението за фигурите. Реторика и стилистика.

2.Подходи при изучаване на стила.Езиковедската стилистика на Ш. Баи и опитът за обединяване на езиковедската и литературоведска перспектива при Л. Шпитцер. Поетическата функция според Роман Якобсон.Анализационни възможности на теорията за стилистичните полета на П. Гиро. Схващането на Р. Барт за стила като безкрайна форма. Възприемателска стилистика на М. Рифатер. Съвременните подходи.

3.Тропи - теоретични подходи при дефинирането и класификацията на тропите. Видове метафори и метонимии. Олицетворение, анимализация, алегория, символ. Хипербола, мейоза, ирония. Антономасия, сингуларизация, плурализация, перифраза, евфемизъм, прякор, синекдоха.

4.Фигури (лексико-граматически и синтактични) – епитети, видове повторения, паралелизъм, инверсия, антитеза, риторичен въпрос, екскламация, обръщение, антиметабола, завгма, анаколут, айтиология, и др.

5.Стилистика на текста. Признаци на текста (кохезия и кохерентност, граматичност, информативност, цялостност, завършеност). Структура и конститутивни единици. Свързване на микротекстовете и текстовите блокове.

6.Особености на публицистичния стил. Жанрове в печатните и електронните медии. Интерпретативни възможности на модела на Р. Якобсон при анализ на онлайн медиите. Съвременни комуникационни модели.

7.Трансформация на публицистичните жанрове.Съвременният таблоид. Тематични и стилистични особености с оглед на езиковите равнища.

8.Разговорният стил. Анализ на разговора и анализ на дискурса. Теория на акомодацията. Подготвени и спонтанни изказвания, стилистични средства, употребявани в диалога.

9.Художественият текст. Текст – код – контекст.

10.Научният текст. Подстилове и жанрове. Цел и структура. Методи. Роля на термините. Специфика на научната метафора.

11.Административно-деловият стил. Клишето.

12. Комуникативният модел на Р.Якобсон. Функции на езика.

***Библиография***

Велева, М. 2000: През огледалото на стила. София: Интервю прес, 2000.

Войнова 2024: К. Войнова. Жанрови и стилистични особености на онлайн медиите. София: СУ «Св. Климент Охридски», 2024.

Дачева, Г. 2001: Семиотика и стилистика. София: Семарш, 2001.

Дачева, Г. 2014: Стилистични ефекти на алюзивните заглавия. София: Парадигма, 2014.

Жерар, Ж. 2001: Фигури. София: Фигура, 2001.

Замбова, А. 2000: Манипулативни езикови стратегии в печата. София: СЕМА РШ, 2000.

Замбова, А. 2018: Проблеми на младежката писмена практика. София: ФСлФ, 2018. http://digilib.nalis.bg/xmlui/h

Коларов, Р. 1983: Звук и смисъл. София: Издателство на БАН, 1983.

Маровска, В. 2007: Стилистика на българския език. ІІ издание. Пловдив: Кота Принт ООД, 2007.

Сивилова, Я 2022:Археология на фразата. Издателство на СУ „Св. Климент Охридски“.

Станков, В. Стилистични особености на българския глагол. София: Народна просвета, 1981.

Стоянова, Ю. 2018. Ерос и Агапе. Литературни превъплъщения. СУ «Св. Климент Охридски», 2018.

Якимова, М.2022 Страх и пропаганда. София: Изток-Запад, 2022.

Янакиев, М. Записки по стилистика на българския език. https://miryan.org/download/zapiski\_po\_stilistika.pdf