**Българска литература от Освобождението до Първата световна война**

**Конспект за докторантски конкурс**

1. Българската литература от последната четвърт на 19 в. – обособяване на жанрови модели и авторски типове. Литература и национална идеология.

2. Мемоарната вълна и проблемът за границите между жанровете в българската литература през първото следосвобожденско десетилетие. Фигурата на писателя-мемоарист и неговата роля за изграждане на националната памет и националната идентичност. Големите мемоарни творби: „Неотдавна” , „Записки по българските въстания”, „Миналото, „В тъмница”.

3. Утвърждаване на реалистичната повест в края на 19 – началото на 20 век. Творчеството на Тодор Влайков, Антон Страшимиров и Елин Пелин. Поява и развитие на българския роман. „Трилогията” на Вазов: „Чичовци”, „Под игото”, „Нова земя”.

4. Кръгът „Мисъл”. Формиране, представители, основни насоки на идейно-естетическата програма. Синтез на родни потребности и чужди културни влияния. Художествена практика: идеи, които са общи за целия кръг, и тяхната специфична реализация в творчеството на отделните му представители.

5. Откриване на селото като обект на литературно изображение в поезията и прозата: Пейо Яворов, Тодор Влайков, Антон Страшимиров, Михалаки Георгиев, Елин Пелин... Влияние на народническата идеология и социалистическите възгледи върху литературата от края на 19 – началото на 20 век. Реализъм и утопия в изображението на „селски” герои и теми.

6. Градът като основен герой в литературата от края на 19 – началото на 20 век. Разлики в неговата интерпретация според поезията и прозата на периода. Амбивалентност в символичното осмисляне на образа. Характерни автори и произведения.

7. Българският символизъм. Културно-историчeски потребности и чужди влияния. Символистичният изобразителен канон: между клишето и поетическото новаторство. Основни представители.

БИБЛИОГРАФИЯ

Аврамов, Димитър. Естетика на модернотоизкуство. С.

Велкова-Гайдарджиева, Антония. Българскалитературнакритика и митотворчество

(д-р К. Кръстев, Б. Пенев, Вл. Василев). Велико Търново: УИ "Св. св. Кирил и Методий", 1999.

Защо сме такива? В търсене на българската културна идентичност. С. 1994

Кирова, Милена. Литературният канон: предизвикателства. 2009

Кирова, М. БългарскалитератураотОсвобождениетодоПърватасветовнавойна .Част 1. ИК „Колибри“, София, 2016.

Кирова, М. БългарскалитератураотОсвобождениетодоПърватасветовнавойна .Част 2. ИК „Колибри“, София, 2018.

Кирова, М. БългарскалитератураотОсвобождениетодоПърватасветовнавойна .Част 3. ИК „Колибри“, София, 2020.

Кирова, М. БългарскатапоемаотОсвобождениетодоПърватасветовнавойна. УИ „Св. Климент Охридски“, София, 1988.

Коларов, Радосвет. Литературнианализи. С. 1999

### Критическото наследство на българския модернизъм.– София: БАН, 2009. Том І, II, III.

Неслученият канон. Български писателки от Възраждането до Втората световна война, С. 2009

Пенчев, Бойко. Българскиятмодернизъм. С. 2003

### Перодика и литература – София, БАН, т. II, III, IV

Поредица “Българскикритици” за д-р Кръстев, Б. Пенев, Г. Бакалов, Д. Кьорчев, Ал. Балабанов, Ив. Мешеков, Вл. Василев.

Стефанов, Валери. Българскалитература ХХ век. С., 2003.

Стефанов, Валери. Българскасловеснакултура. С. 2010

Стефанов, Валери. Творбата - безкраендиалог. С., 1992.

Стефанов, Валери. Творбатамясто в света. С, 2004.

Стефанов, Валери. УчасттаВавилон. С., 2000.

Тиханов, Галин. Жанровото съзнание на кръга „Мисъл“, С., 1998.