



Instructions aux auteurs Instructions to Authors

Cette collection réunit des monographies et des volumes collectifs. Ces derniers ne sont pas des actes de colloque mais des ouvrages cohérents. Ainsi les contributions proposées doivent avoir une taille de 25 à 40 000 caractères (soit de 13 à 22 pages) et en constituer un chapitre. Chaque texte proposé fait l'objet d'une évaluation par le comité scientifique et par la direction des volumes. Chaque ouvrage collectif sera également évalué par 2 spécialistes.

Les normes proposées devraient permettre d'obtenir un référencement des volumes dans le *Web of Sciences* en particulier, ce qui signifie non seulement un référencement du volume en lui-même mais aussi de chacun des textes et de leurs auteurs. Voilà pourquoi les mots-clés et résumés sont requis, en français et en anglais.

Mise en page

Les textes doivent être envoyés sous format doc, rtf ou docx, **sans aucune mise en forme particulière**, et uniquement en couleur noire sans aucun surlignage. Pas de renvoi de première ligne, pas de souligné ou de gras, pas de mise en forme particulière des paragraphes, pas de caractères spéciaux, pas de saut de section, pas de saut de page, pas de ligne supplémentaire, ou encore en-tête, pas d'espaces insécables en dehors des guillemets ou des ponctuations. Ne pas numérotter les paragraphes ou les sous-parties.

This series includes monographs and collective volumes. These are not conference proceedings but coherent books. Thus the proposed contributions must have a size from 25 to 40,000 characters (13 to 22 pages) and constitute a chapter. Each proposed text is subject to evaluation by the Scientific Committee and the direction of the volumes and series. Each collective volume will be also evaluated by 2 specialists.

The proposed norms would allow us to obtain a reference in the *Web of Science* in particular, which means that not only the volume itself will be recorded but also all the chapters and their authors, and the citations. This is why keywords and abstracts are required, in French and in English.

Layout

The texts should be sent in doc, rtf or docx **without any special format**, only in black without any other colour and without highlighting. No reference of the first line, no underlined or bold characters, no special format of the paragraphs, no special characters, no section break, no line return, no additive lines or header, no nonbreaking wordspaces outside quotation marks or punctuation. Do not number the paragraphs or sub-parts.



Pour les textes en langue française : insérer une espace insécable avant les ponctuations composées de 2 parties (; : ? !). Pas d'espace avant l'ouverture ou après la fermeture des parenthèses.

Guillemets : utiliser les guillemets français (dits chevrons) placés avec espaces : « » au début et à la fin de la **citation**. Les mots en langue étrangère dans le texte seront en italiques sans guillemets. Les citations de trois lignes ou plus seront également en italique. En cas de guillemets à l'intérieur d'une citation, utiliser les guillemets anglo-saxons comme suit : « en cas de "guillemets" à l'intérieur d'une citation ».

Format général du texte

Le texte livré doit comprendre dans l'ordre :

Titre du texte

Auteur (Prénom et nom)

Abstract: résumé en anglais en quelques lignes

Keywords: 3 à 5 mots-clés en anglais séparés par des « - »

Résumé : résumé en français en quelques lignes

Mots-clés : 3 à 5 mots-clés en français séparés par des « - »

Texte avec des intertitres de deux niveaux au maximum.

Références (cf. plus loin)

Bio de l'auteur (en quelques lignes)

Citations

Toutes les références doivent être indiquées dans le texte, ainsi (Soulages, 2008, p. 123), ou (Rouet, 2008 ; Soulages, 2010) ou encore (Soulages, 2010, pp. 21-25), selon les cas de figure, et aucune en note de bas de page.

General format of text

The text sent should include in the order:

Title text

Author (Name and surname)

Abstract: English abstract in few lines

Keywords: 3-5 keywords in English separated by “-”

Résumé : French summary in few lines

Mots-clés : 3-5 keywords in French separated by “-”

Text with headings two levels up

References (see below)

Bio of the Author (few lines)

Citations

All references must be indicated in the text, like (Soulages, 2008, p. 123) or (Rouet, 2008; Soulages, 2010) or (Soulages, 2010, pp. 21-25), depending of the case. None in footnote page.



Également possible : (*Idem*) pour une citation dans le même ouvrage, à la même page, lorsque le même ouvrage vient d'être cité précédemment ou (*Ibidem*, p. 45) pour une citation d'un même ouvrage mais à une autre page, lorsque le même ouvrage vient d'être cité précédemment. Dans la mesure du possible, il convient d'éviter les citations de plus de 40 mots.

Also possible: (*Idem*) for a quote in the same book on the same page, even when the work has been cited previously or (*Ibidem*, p. 45) for a quote from the same book but to another page when the same work just quoted above. Please, try to avoid any quotations over 40 words.

Iconographie

Des illustrations peuvent être proposées, à condition qu'elles soient libres de droit (autorisation des auteurs exigée). Un test est systématiquement fait pour évaluer la possibilité d'insertion des illustrations dans le texte. Les illustrations doivent être insérées au texte proposé et également envoyées sous format haute définition en jpg (300 dpi).

Iconography

Illustrations can be proposed, but they must be free of copyright (authors' permissions are required by letter or mail). A test is systematically made to assess the possibility of insertion in the text. The figures should be inserted in the proposed text and also sent in high definition format in jpg format (300 dpi).

Références/References

Livres/Books

Adès, D., 1996, *Photomontage*, Paris, Chêne.
Baudrillard, J., 1999, *L'Échange impossible*, Paris, Galilée.

Livres collectifs/Collective Books

Amérique, les années noires, F.S.A., 1993, Paris, Centre National de la Photographie.
Fridge, G., *et al.*, 2010, *Froid dans le dos*, Sofia, Éditions Solides.

Livres sous direction/Books under Directions

Allezaud, R., (dir.), 1996, *Art et communication*, Paris, Osiris.
Rouet, G., & Soulages, F., 2013, *Frontières géoculturelles et géoartistiques*, Paris, L'Harmattan, coll. « Local et Global ».

Articles/Papers

Frize, A., 2001, « Le Paradoxe et l'œuvre », *Art présence*, n° 34, Paris, pp. 34-35.
Paretti, P., 1995, « Essais d'iconologie », *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, n° spécial « Le champ visuel », n° 35, Paris, Gallimard, pp. 12-45.
Melé, P., 2004, « Habitants mobilisés et devenir d'un espace patrimonial ? », *Géocarrefour*, Lyon, vol. 79/3, disponible sur <<http://geocarrefour.revues.org/734>> (30.8.2013).

Revue

Communications, 1976, n° 4, « Recherches sémiologiques » (Paris).